

英格丽·弗洛斯
INGRID FLOSS

英格丽·弗洛斯 Ingrid Floss



英格丽·弗洛斯1970年出生于德国科隆，目前，在德国慕尼黑工作与生活。曾于1997年至2003年在慕尼黑美术学院学习，2011年起任教于巴特赖兴哈尔艺术学院，同年在慕尼黑美术学院与雷默·乔奇姆斯和杰瑞·翟纽克创立色彩实验室，2012年曾任教于湖北美术学院，2019年英格丽·弗洛斯撰写并出版《A Text for Color, Painting and Trees》。

英格丽·弗洛斯 Ingrid Floss

主要个展

“To Open Eyes” , KennaXu画廊 (科纳艺术中心), 深圳 (2022)

“Fragil Intensity” , Braun-Falco画廊, 慕尼黑 (2022)

“Sur En” , Braun-Falco 画廊, 慕尼黑 (2020)

“VON DER NACHT IN DEN MORGEN” , 罗伊特林根艺术协会, 德国 (2018)

“Das Geheimnis der Bäume” , 与爱乐团和巴特赖兴哈尔艺术学院合作, 德国 (2017)

“STAY ON THIS ROAD FOR A LONG TIME” , 罗伊特林根艺术协会, 德国 (2014) 等

主要群展

“第一届阿尔托明斯特艺术家研讨会” , 阿尔托明斯特博物馆, 德国阿尔托明斯特 (2022)

“约翰·塞巴斯蒂安·巴赫, 戈德堡变奏曲” 音乐绘画项目, 弗兰克施拉格画廊, 德国埃森 (2021)

“DELTA II” , 巴塞尔艺术空间, 瑞士 (2019)

“CURRAINT D`AJER UTUON” , 奈尔斯基金会, 瑞士 (2019)

“Junge Abstrakte” , Braun-Falco画廊, 慕尼黑 (2013)

“HOW TO PAINT” , 天主教学院, 慕尼黑 (2011)

“Universal Painting” , 上海多伦现代美术馆, 中国 (2005) 等

公共收藏

德国安联艺术收藏

巴伐利亚国家绘画收藏, 德国慕尼黑

Gratianus基金会, 德国罗伊特林根

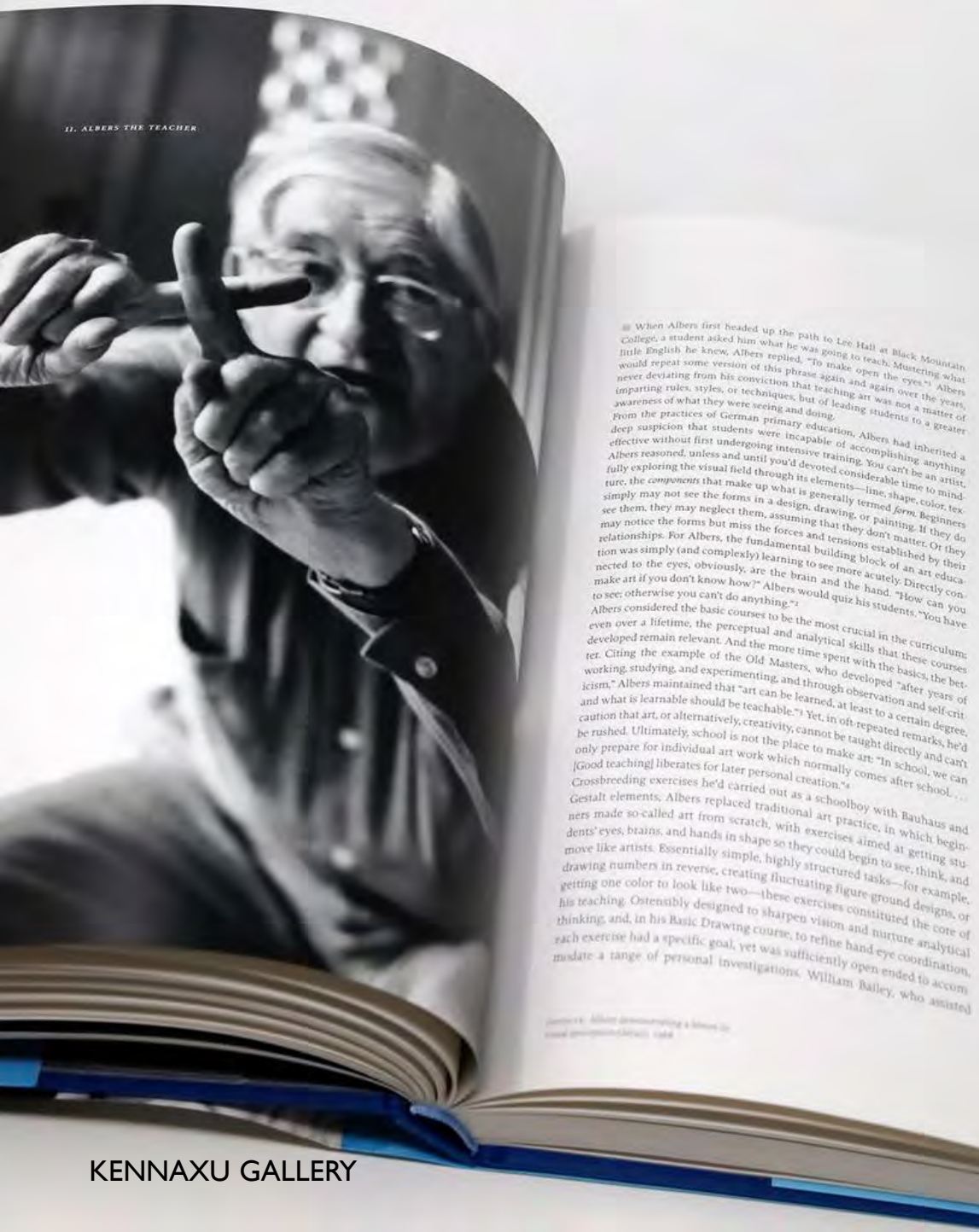
广东美术馆, 中国广州

HEM和美术馆, 中国顺德

湖北美术学院, 中国武汉

Kreissparkasse Reutlingen, 德国罗伊特林根

德国达赫奥画廊与博物馆联合会, 德国达赫奥



11. ALBERS THE TEACHER

When Albers first headed up the path to Lee Hall at Black Mountain College, a student asked him what he was going to teach. Mustering what little English he knew, Albers replied, "To make open the eyes." Albers never deviated from his conviction that teaching art was not a matter of imparting rules, styles, or techniques, but of leading students to a greater awareness of what they were seeing and doing.

From the practices of German primary education, Albers had inherited a deep suspicion that students were incapable of accomplishing anything effective without first undergoing intensive training. You can't be an artist, Albers reasoned, unless and until you'd devoted considerable time to mindfully exploring the visual field through its elements—line, shape, color, texture, the components that make up what is generally termed form. Beginners simply may not see the forms in a design, drawing, or painting. If they do see them, they may neglect them, assuming that they don't matter. Or they may notice the forms but miss the forces and tensions established by their relationships. For Albers, the fundamental building block of an art education was simply (and complexly) learning to see more acutely. Directly connected to the eyes, obviously, are the brain and the hand. "How can you make art if you don't know how?" Albers would quiz his students. "How can you see; otherwise you can't do anything."

Albers considered the basic courses to be the most crucial in the curriculum; even over a lifetime, the perceptual and analytical skills that these courses developed remain relevant. And the more time spent with the basics, the better. Citing the example of the Old Masters, who developed "after years of working, studying, and experimenting, and through observation and self-criticism," Albers maintained that "art can be learned, at least to a certain degree, and what is learnable should be teachable." Yet, in oft-repeated remarks, he cautioned that art, or alternatively, creativity, cannot be taught directly and can't be rushed. Ultimately, school is not the place to make art: "In school, we can only prepare for individual art work which normally comes after school."

[Good teaching] liberates for later personal creation.⁴

Crossbreeding exercises he'd carried out as a schoolboy with Bauhaus and Gestalt elements, Albers replaced traditional art practice, in which beginners made so-called art from scratch, with exercises aimed at getting them to move like artists. Essentially simple, highly structured tasks—for example, drawing numbers in reverse, creating fluctuating figure-ground designs, or getting one color to look like two—these exercises constituted the core of his teaching. Ostensibly designed to sharpen vision and nurture analytical thinking, and, in his Basic Drawing course, to refine hand-eye coordination, each exercise had a specific goal, yet was sufficiently open-ended to accommodate a range of personal investigations. William Bailey, who assisted

© 2011 Kenna Xu Gallery

KennaXu画廊将荣幸呈现德国艺术家英格丽·弗洛斯 (Ingrid Floss)在中国的首次个展《To Open Eyes》，精选展出艺术家英格丽·弗洛斯近年来创作的51幅绘画作品。

约瑟夫·阿尔伯斯名言：《To Open Eyes》

约瑟夫·阿尔伯斯是二十世纪现代主义先驱、色彩理论的创新实践者。上个世纪二战开始前夕阿尔伯斯从欧洲到达美国下船的一刻，被记者问及为这里带来什么？当时还不熟英语的他回答：“To Open Eyes”。他说的眼睛并非指器官，而是指眼睛在头脑中的内在。阿尔伯斯强调“睁开眼睛”的看有视觉启蒙的意思，借助理性凝视自身，眼睛不止是感官的工具，同时也是被感知的对象。



英格丽·弗洛斯特 Ingrid Floss



KENNAXU GALLERY

英格丽·弗洛斯 Ingrid Floss

惊喜, 2017-2021

Surprise, 2017-2021

亚麻油画

Oil on linen

60 x 60 cm



KENNAXU GALLERY

英格丽·弗洛斯 Ingrid Floss

晨曦, 2021

Morning Light, 2021

亚麻油画

Oil on linen

80 x 80 cm



KENNAXU GALLERY

英格丽·弗洛斯 Ingrid Floss



欢乐之旅, 2018

Joyfull Ride, 2018

布面油画

Oil on cotton

80 x 240 cm

英格丽·弗洛斯 Ingrid Floss

聆听巴赫, 2020

Hearing Bach, 2020

亚麻油画

Oil on linen

80 x 80 cm



KENNAXU GALLERY





“创作过程总是很不一样，我从放下颜色开始。有时候我有一个草图，一张绘画或一个关于配色的特殊想法。我想要特殊的背景，最终我坐下来并决定的颜色都在回应这个背景。通常我有一系列的绘画，大概三到四张，它们具有相同的主题，我在从中做变化，就像音乐一样。当我做即兴创作时，过程中会走向不同的方向。错误对我来说非常重要，使用油画颜料是很好的选择，因为油画颜料非常有抗拒性，它并不会展现出我想做的事情，并且有时它以一种奇怪的方式混合，然后我必须接受它或者我把它重新刮下来。这些错误使我走得更远，非常有挑战性。这让这幅画受到了启发，对我来说，将这些错误整合到最终作品中是一个挑战。”

英格丽·弗洛斯 Ingrid Floss

蓝色土地, 2017
Blaues Land, 2017
亚麻油画
Oil on linen
190 x 220 cm



KENNAXU GALLERY



英格丽·弗洛斯 Ingrid Floss

穆尔瑙的青苔, 2022
Murnau Moss, 2022
丙烯, 亚麻油画
Acrylic, oil on linen
170 x 190 cm



英格丽·弗洛斯 Ingrid Floss

新墨西哥, 2016-2022

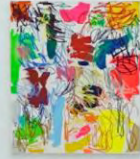
New Mexico, 2016-2022

丙烯, 亚麻油画

Acrylic, oil on linen

170 x 190 cm





英格丽·弗洛斯 Ingrid Floss

空间, 2011-2021

Spatial, 2011-2021

油画棒, 亚麻油画

Oil stick, Oil on linen

190 x 170 cm



英格丽·弗洛斯 Ingrid Floss



KENNAXU GALLERY

英格丽·弗洛斯 Ingrid Floss

失落的家园, 2015

Verlorene Heimat, 2015

油画棒, 布面油画

Oil stick, oil on cotton

140 x 120 cm

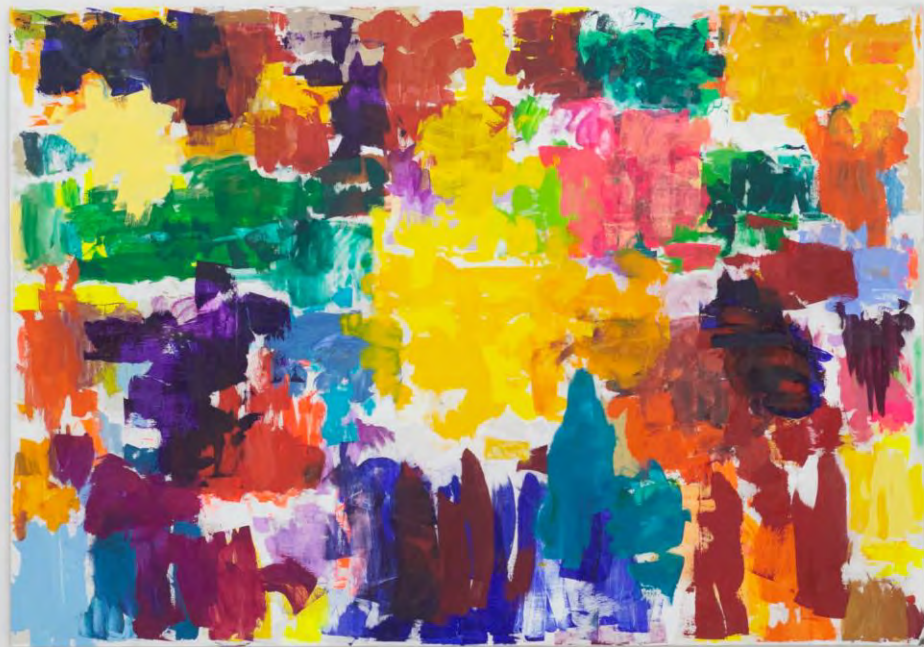




“<奇迹>是一幅非常大的画，它的尺寸是280×400cm，它是一个非常不寻常的尺寸，这对我来说是一个很大的挑战，它是从2019年开始创作的。我为一个特别展览的巨大空间画了它。但对我来说，当你走进画作的感觉时，当你有一个非常大的画时，它通常是最好的。因此对我来说，在这个大尺寸的画布上工作真是太棒了！”

英格丽·弗洛斯 Ingrid Floss

奇迹, 2019
Miracle, 2019
亚麻油画
Oil on linen
280 x 400 cm



英格丽·弗洛斯 Ingrid Floss

夏日之歌, 2022
Summer Song, 2022
布面油画
Oil on cotton
140 x 140 cm



KENNAXU GALLERY

英格丽·弗洛斯 Ingrid Floss



英格丽·弗洛斯 Ingrid Floss

无题, 2022
Untitled, 2022
亚麻油画
Oil on linen
140 x 120 cm



KENNAXU GALLERY

英格丽·弗洛斯是一位专注色彩研究的艺术家，创作的主题便是色彩。艺术家认为，色彩本身可以直接触动观者，这种情感上的触动是具有即时性和现场性的。但如何呈现色彩而不让其创作落于俗套或矫饰，是弗洛斯创作中最重要的部分。

弗洛斯曾这样描述其对于色彩的理解，“我喜欢绘画和色彩，因为它们属于我，是我的语言和生命。看着它，可以唤醒一种感觉，一种体验，一种满足，然后它变回一种无意识的状态，变成了一种记忆。”

在弗洛斯看来，艺术创作与音乐创作的思维方式是类似的，音乐也是她创作不可或缺的灵感来源。弗洛斯创作时，会按照设定的不同色调放置颜色，起初只有不同的颜色块，还没有上下文。整体的图像，各种中心和焦点以及充当过渡的其他元素会在创作过程中，渐渐显露出来。随着创作的深入，作品也会变得更密集和更复杂。看似失去了秩序和结构，但其实是重新组合成一个新的秩序，然后消退，所以最终画面变成了一个艺术家无法以某种形式计划的统一体。

英格丽·弗洛斯 Ingrid Floss

音乐剧, 2022
Musical, 2022
布面油画
Oil on cotton
140 x 120 cm



英格丽·弗洛斯 Ingrid Floss

莉莉斯, 2017-2022

Lilith, 2017-2022

布面油画

Oil on cotton

140 x 140 cm



英格丽·弗洛斯 Ingrid Floss

银色, 2022

Silver, 2022

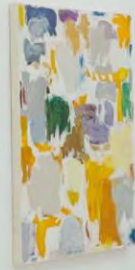
亚麻油画

Oil on linen

140 x 120 cm



KENNAXU GALLERY



英格丽·弗洛斯 Ingrid Floss

埃因斯, 2017

Eins, 2017

亚麻油画

Oil on linen

200 x 240 cm



KENNAXU GALLERY

英格丽·弗洛斯 Ingrid Floss

无题, 2022
Untitled, 2022
布面油画
Oil on cotton
130 x 120 cm



英格丽·弗洛斯 Ingrid Floss

红色连接, 2021

Connecting Red, 2021

布面油画

Oil on cotton

130 x 120 cm



KENNAXU GALLERY

“完成后的画面是可见的，它现在存在于有形的世界中。”弗洛斯这样认为，“同时作品也存在于我的经历中，存在于我在创建它时所经历的一切，在我的内心世界留下了印记。它也在观察者中回响，寻求与那些人的共鸣。”

弗洛斯的目标是让每一幅画都通过其独特的色彩共鸣、空间深度、笔触等表现出其独特的性格，由此产生一个宇宙，为世界打开一扇新的窗口。尽管在艺术家的作品中，人们无法像用插图或具象绘画那样识别一些元素。但她对和谐、美丽、活力、张力、对立、惊喜和冒险的需求都反映在作品之中。



英格丽·弗洛斯 Ingrid Floss

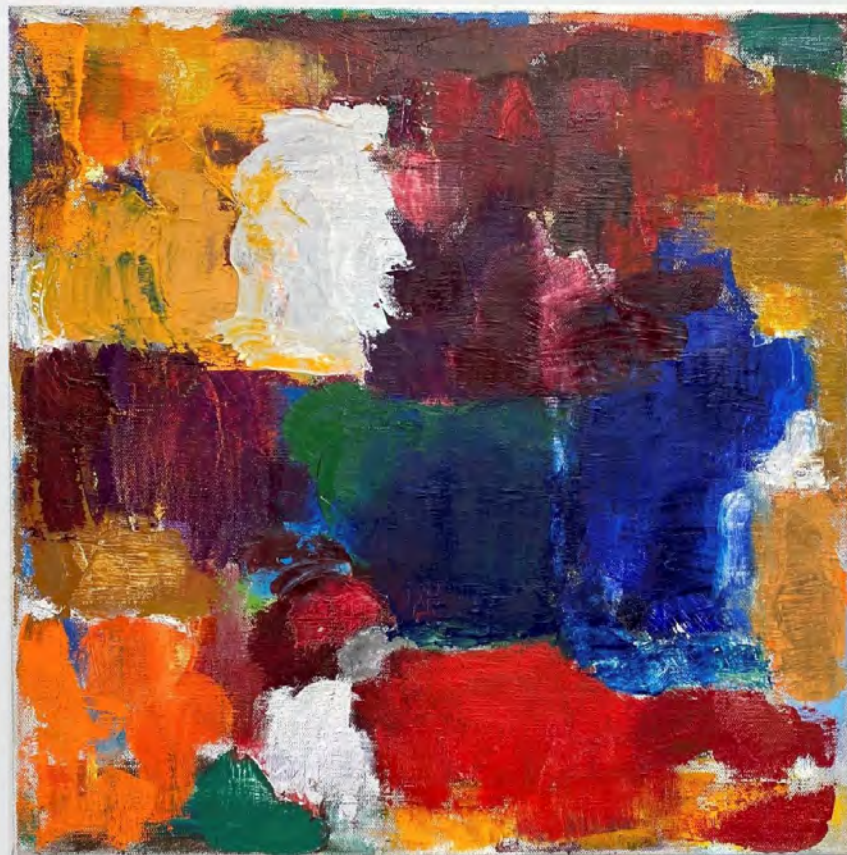
无题, 2020-2022

Untitled, 2020-2022

亚麻油画

Oil on linen

60 x 60 cm



英格丽·弗洛斯 Ingrid Floss

自由漫游图片, 2015

Free Roaming pictures, 2015

油画棒, 布面油画

Oil stick, oil on cotton

60 x 60 cm



KENNAXU GALLERY

英格丽·弗洛斯 Ingrid Floss



KENNAXU GALLERY

英格丽·弗洛斯 Ingrid Floss

无题, 2018
Untitled, 2018
亚麻油画
Oil on linen
60 x 60 cm



KENNAXU GALLERY

英格丽·弗洛斯 Ingrid Floss

无题, 2021-2022

Untitled, 2021-2022

亚麻油画

Oil on linen

60 x 60 cm

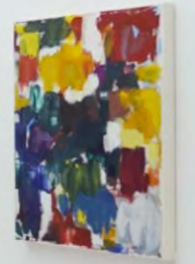
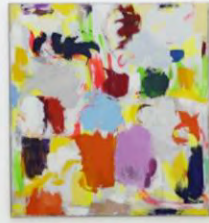
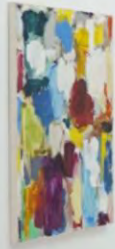
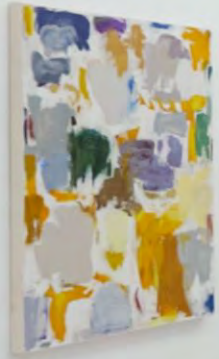


英格丽·弗洛斯 Ingrid Floss

视图, 2021
View, 2021
亚麻油画
Oil on linen
70 x 60 cm



KENNAXU GALLERY



英格丽·弗洛斯 Ingrid Floss



英格丽·弗洛斯 Ingrid Floss

无题, 2022

Untitled, 2022

丙烯, 亚麻油画

Acrylic, oil on linen

160 x 150 cm



在彩色绘画中，形式和形状是由冷暖色决定的，在视觉上暖色突出、冷色后退。因此，只有通过颜色才能创建没有中心透视的三维空间。当彩色绘画完成时，所有不同的颜色应该形成一个统一体。

“我经常把它比作没有文字的音乐作品。我认为颜色之间的空白是一个活动空间，与其他部分一样重要。这就像在中国传统绘画中，白色的部分也很灵动，它们代表海洋或天空。但它们和画中其他部分一样重要。”

英格丽·弗洛斯 Ingrid Floss

树, 2021

Tree, 2021

油画棒, 布面油画

Oil stick, oil on cotton

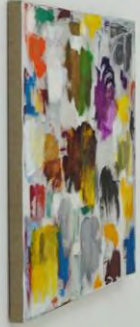
70 x 60 cm



英格丽·弗洛斯 Ingrid Floss

无题, 2021
Untitled, 2021
木板油画
Oil on wood
47 x 36 cm





“这幅 <无题> 是一幅80x240cm的小画。我在乡村第一个工作室时，开始使用这个特殊尺寸，因为我工作室的窗户几乎就是这样，也很像在中国从左到右阅读的方式。要把作品从左到右连接在一起并不容易。这是一幅非常轻的画，带有一种中国书法元素在里面。同样运用了丙烯和油画颜料，两种不同的绘画语言结合在一起，展现出开阔和光明。”



英格丽·弗洛斯 Ingrid Floss



无题, 2022

Untitled, 2022

丙烯, 布面油画

Acrylic, oil on cotton

80 x 240 cm

英格丽·弗洛斯 Ingrid Floss

基本, 2021-2022

Basic, 2021-2022

亚麻油画

Oil on linen

100 x 100 cm



KENNAXU GALLERY

英格丽·弗洛斯 Ingrid Floss

无题, 2022
Untitled, 2022
亚麻油画
Oil on linen
100 x 100 cm



KENNAXU GALLERY

英格丽·弗洛斯 Ingrid Floss

无题, 2021

Untitled, 2021

木板油画

Oil on wood

47 x 36 cm



英格丽·弗洛斯 Ingrid Floss

无题, 2016-2022

Untitled, 2016-2022

布面油画

Oil on cotton

140 x 120 cm





英格丽·弗洛斯 Ingrid Floss

无题, 2021
Untitled, 2021
布面油画
Oil on cotton
100 x 100 cm



英格丽·弗洛斯 Ingrid Floss

无题, 2021
Untitled, 2021
布面油画
Oil on cotton
100 x 100 cm



英格丽·弗洛斯 Ingrid Floss

进入那片绿色, 2021

Into the Green, 2021

亚麻油画

Oil on linen

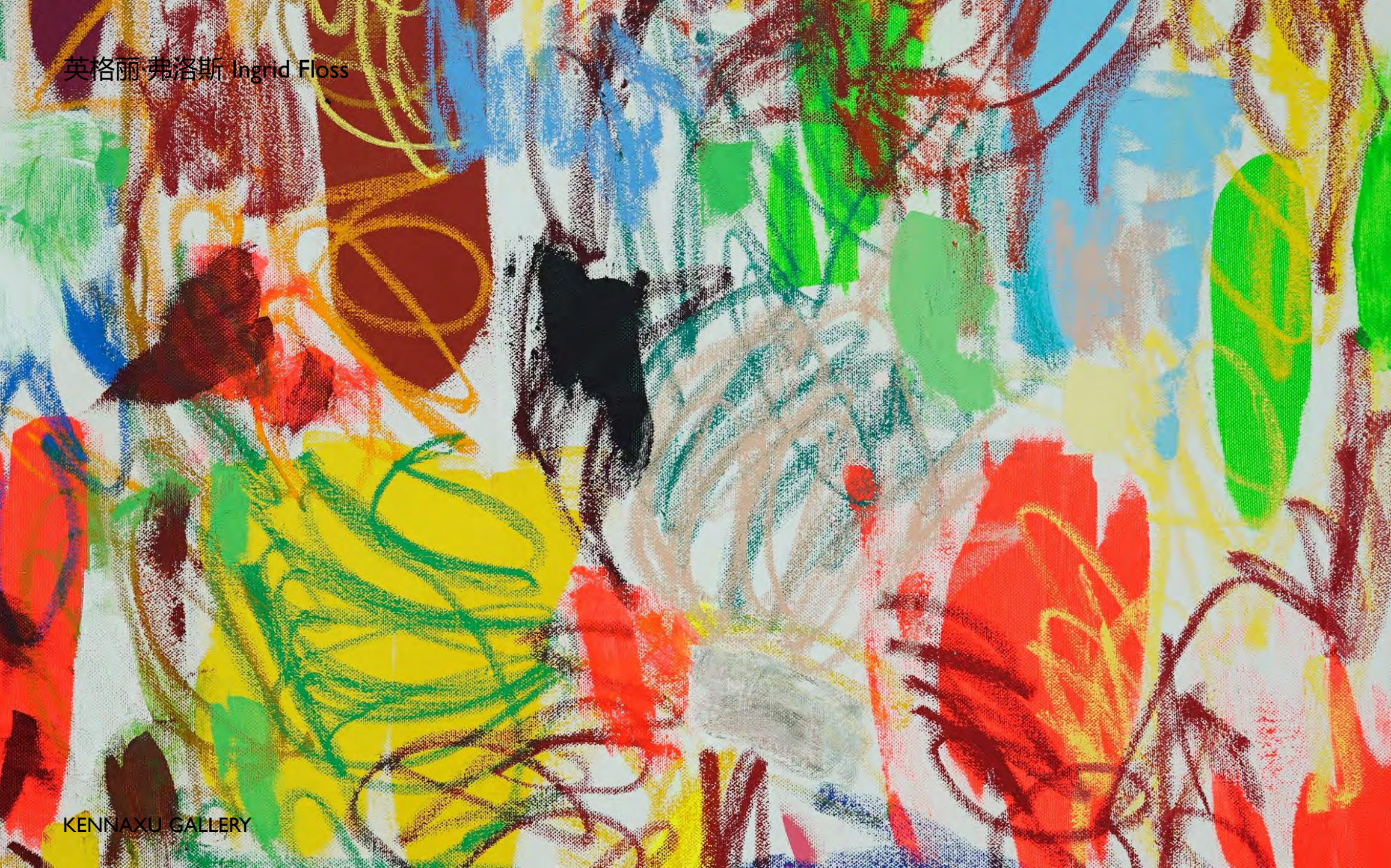
100 x 100 cm



KENNAXU GALLERY



英格丽·弗洛斯 Ingrid Floss



KENNAXU GALLERY

英格丽·弗洛斯 Ingrid Floss

新的开始 No.1, 2015

New Beginning No.1, 2015

丙烯, 油画棒, 布面油画

Acrylic, oil stick, oil on cotton

140 x 120 cm



英格丽·弗洛斯 Ingrid Floss

新的开始 No.2, 2015

New Beginning No.2, 2015

丙烯, 油画棒, 布面油画

Acrylic, oil stick, oil on cotton

140 x 120 cm



英格丽·弗洛斯 Ingrid Floss

洞穴壁画, 2022

Cave painting, 2022

布面油画

Oil on cotton

130 x 120 cm



KENNAXU GALLERY

英格丽·弗洛斯 Ingrid Floss

无题, 2018-2022

Untitled, 2018-2022

亚麻油画

Oil on linen

200 x 240 cm





“这幅画叫 <超升>，尺寸是150x140cm，我画了很多年，我从2010年开始画，它变得非常密集，并且多次改变它的形式，这对我来说很兴奋，因为我永远不知道这幅作品什么时候会结束，什么时候是让我可以放手的最后一个画面。但正是通过作品上灰色元素使它发挥作用，这对我来说非常特别，从此我开始这个不同类型的系列。”

英格丽·弗洛斯 Ingrid Floss

超升, 2022

Ascension, 2022

布面油画

Oil on cotton

150 x 140 cm



KENNAXU GALLERY



弗洛斯曾这样描述其作品，“我的作品会给人带来‘不适感’；它们不会像一个漂亮的‘背景装饰’那样适应房间。”每一件作品，她都视为一个活生生的有机体，不断地提醒着艺术家去观察、注意，更是要活在当下。

英格丽·弗洛斯 Ingrid Floss

新居, 2012-2022

New Home, 2012-2022

亚麻油画

Oil on linen

140 x 130 cm



英格丽·弗洛斯 Ingrid Floss



蓝色山脉, 2018

Blue Mountain, 2018

布面油画

Oil on cotton

70 x 200 cm

KENNAXU GALLERY

英格丽·弗洛斯 Ingrid Floss

蓝与橙, 2022

Orange Blue, 2022

丙烯, 布面油画

Acrylic, oil on cotton

140 x 120 cm



KENNAXU GALLERY

英格丽·弗洛斯 Ingrid Floss

穆尔瑙 No.6, 2022

Murnau No.6, 2022

布面油画

Oil on cotton

50 x 50 cm





英格丽·弗洛斯 Ingrid Floss

无题, 2014-2020

Untitled, 2014-2020

油画棒, 亚麻油画

Oil stick, oil on linen

60 x 60 cm



英格丽·弗洛斯 Ingrid Floss

见巡警, 2021

Seeing Constable, 2021

亚麻油画

Oil on linen

60 x 60 cm



KENNAXU GALLERY

英格丽·弗洛斯 Ingrid Floss

坎坷的旅程, 2019-2021

Rough Trip, 2019-2021

布面油画

Oil on cotton

160 x 150 cm



KENNAXU GALLERY

“用3个形容词来形容我的作品：
动态，感性，理性。我是一个
非常感性又理性的人，我在这
两个极端的边缘，当我谈到和
谐时，我也试图让这两个极端
和我自己保持平衡。绘画既是
感性的，也是理性的。”

“大自然对我的影响很大，音乐
也是如此。但有时我会在安静的
时候画画。安静很重要，因为这
样我才能集中精力。比如我凌晨
4点起床，那是我最喜欢的创作
时间。因为那时我感到孤独，这
个世界上一切都是安静的，而我
也可以深入到自己内心并与其他
艺术家对话。交流非常重要，包
括争执或爱情。”

英格丽·弗洛斯 Ingrid Floss

穆尔瑙 No.1, 2022

Murnau No.1, 2022

亚麻油画

Oil on linen

50 x 40 cm



KENNAXU GALLERY

英格丽·弗洛斯 Ingrid Floss

圣诞绘画, 2021

Xmas Painting, 2021

亚麻油画

Oil on linen

60 x 60 cm



KENNAXU GALLERY

英格丽·弗洛斯 Ingrid Floss

无题, 2019
Untitled, 2019
亚麻油画
Oil on linen
80 x 70 cm



KENNAXU

联系方式 Contact information

姓名 NAME: Queenie

电话 TEL: +86 13760377419

邮箱 EMAIL: kennaxugallery@163.com

收藏垂询

微信 WECHAT: kennaxu_gallery